

Бюджетное образовательное учреждение города Омска
«Гимназия №26»



УТВЕРЖДАЮ

Директор «Гимназия №26»

Т.Г. Синичникова

2024 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

студии эстрадного вокала «Алмаз»
«Эстрадное пение»

Художественная направленность
Уровень сложности – базовый
Трудоемкость программы – 18 часов
Возраст обучающихся – 7-18 лет

Автор-составитель:
Рыбина Елена Геннадьевна
педагог дополнительного образования

на основе программы:
Апанасенко С.Б.
Программ для внеурочной деятельности, под общей редакцией
В.И.Лейбсона.

Омск - 2024 год

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал».
Учреждение, реализующее программу	Бюджетное образовательное учреждение «Гимназия №26»
Адрес, телефон, факс	644106, г. Омск, ул. Лесной проезд д. 5, +7(3812) 73-93-94
Автор программы	Рыбина Елена Геннадьевна, педагог дополнительного образования БОУ г. Омска «Гимназия №26» На основе программы «Основная образовательная общеразвивающая программа». Москва 2012, зарегистрированным Минюстом России от 26.05.2011 № 20879. Автор – составитель Апанасенко С.Б. Общей редакция В.И.Лейбсона
Цель программы	Выявление и реализация творческих исполнительских возможностей во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством, концертной деятельностью.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - развивать природные вокальные данные обучающегося, овладение певческими навыками; - развивать навыки вокального интонирования; - овладеть техникой вокального мастерства; - овладеть навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения; - развивать голос, слух, музыкальную память, чувство метро - ритма; - развивать исполнительскую сценическую выдержку, художественный вкус, оценочное музыкальное мышление, умение работать в команде; - формировать духовно - нравственное, патриотическое развитие. - формировать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память; - воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей; - воспитывать культурную толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей,
Ожидаемые результаты	К концу освоения программы, обучающиеся должны уметь: <ul style="list-style-type: none"> - петь легким звуком, без напряжения; - петь выразительно, осмысленно; - использовать элементы ритмики и движения под музыку; - работать в сценическом образе; - правильно применять микрофон.

Срок реализации	1 год
Возрастной состав воспитанников	7-18 лет
Место реализации программы	БОУ г. Омска «Гимназия №26»
Основное содержание программы	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. - развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей; - развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма; - развитие исполнительской сценической выдержки; - развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления; - развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре; - духовно - нравственное, патриотическое развитие. <p>Содержание программы составлено с учётом возрастных особенностей учащихся.</p>

*Музыка способна оказывать известное
воздействие на этическую сторону души;
и раз музыка обладает такими
свойствами, то, очевидно,
она должна быть включена
в число предметов воспитания молодежи.
Аристотель*

Рабочая программа студии эстрадного вокала «Алмаз» - «Эстрадное пение» составлена на основе Программы для внеурочной деятельности, под общей редакцией В.И.Лейбсона. Программа изменена с учётом особенностей возраста и уровня подготовки обучающихся. Коррективы не затрагивают основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

Актуальность программы.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность обучающихся осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту его голоса. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос.

Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение ребенка. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение профессиональным творческим навыкам, но и развитие творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Новизна программы.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, в последствии, сопровождающая систему практических занятий.

Цель программы.

Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством, концертной деятельностью.

Программа призвана решать следующие задачи:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре;
- духовно - нравственное, патриотическое развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Основными методами работы на занятиях является:

- Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
- Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
- Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.
- Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Ожидаемые результаты освоения программы

Образовательные результаты.

- В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella.
- Данная программа позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей разных возрастных групп.
- Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

К концу года, обучающиеся знают:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

Понимают:

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

Умеют:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- правильно применять микрофон.

Владеют:

- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;
- основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчётливо произносить слова в пении);
- музыкальным слухом и чувством ритма;
- навыком эмоционального выражения.

Личностные результаты

Прослеживается положительная динамика в:

- проявлении культуры общения и поведения в социуме;
- форсированности нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность).

Метапредметные результаты

Прослеживается положительная динамика в:

- развитии коммуникативных навыков;

- проявлении самостоятельности обучающихся;
- проявлении интереса к певческой деятельности и к музыке в целом.

Предметные:

<i>знать</i>	<i>уметь</i>
Младшая группа	
<ul style="list-style-type: none"> - строение голосового аппарата; - свойства голоса, виды дыхания; - вокальные регистры, певческие позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> - петь на опоре; - артикулировать; - петь в различных регистрах; - выполнять ритмические упражнения; - передавать характер музыки.
Средняя группа	
<ul style="list-style-type: none"> - певческую установку; - понятия: унисон, двухголосье, атака звука 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать цепное дыхание в процессе пения; - работать над песней по фразам; - петь глиссандо, non legato, каноном; - делать акценты в слове.
Старшая группа	
<ul style="list-style-type: none"> - Знать понятия staccato, forte, piano, diminuendo, crescendo, тембр. 	<ul style="list-style-type: none"> - держать унисон на долгом звуке; - использовать разные вокальные позиции; - чисто интонировать; - контролировать динамику звука.

Оценочные материалы

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Диагностика результативности освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал» осуществляется по показателям: теоретическая подготовка, практические умения и навыки.

Критерии и показатели результативности освоения обучающимися учебного материала

Показатели	Критерии	Степень оцениваемого выраженности критерия	Баллы
1. Теоретическая подготовка обучающегося			

Теоретические знания	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.</p> <p>Особенности и возможности певческого голоса. Элементы эстрадного вокала. Его отличительные признаки. Певческое дыхание. Типы дыхания.</p> <p>Жанры вокальной музыки.</p> <p>Умение анализировать эстрадного произведения. Теоретические знания в области технологии вокала. Управление процессом пения. Средства художественной выразительности.</p>	<p>Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период).</p>	1 5 10
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)</p>	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 -6 7 – 14 15 - 20
2 Практическая подготовка ребенка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Правильность	<p>Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½, предусмотренных программой умений и навыков);</p> <p>Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков</p>	1 5

	<p>дыхания при пении. Правильность артикуляции и дикции при исполнении произведения. Раскрытие художественного образа при исполнении произведения. Пение без сопровождения музыкального инструмента. Пение в ансамбле. Актерское мастерство. Умение передать мимикой и жестами эмоциональное содержание песни. Импровизация на заданные темы</p>	<p>составляет более $\frac{1}{2}$); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренные программой за конкретный период)</p>	10
<p>Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Работа с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой.</p>	<p>Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	1 5 10
<p>Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	1 5 10
<p>ВЫВОД:</p>	<p>Уровень практической подготовки</p>	<p>Низкий Средний Высокий</p>	<p>3 – 10 11- 22 23 - 30</p>

Особенности организации образовательного процесса

Формы организации учебного занятия:

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) укладывается в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы. Применение традиционных и не традиционных форм организации деятельности позволяет добиться лучших результатов, как в образовательной сфере, так в воспитательной.

Основная форма учебных занятий – беседа, вокальная игра, тренинг, репетиция, комплексный урок и сценический показ. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- 1) включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- 2) создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- 3) моральное поощрение инициативы и творчества;
- 4) продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- 5) регулирование активности и отдыха (расслабления);
- 6) на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводный диалог);
- 7) наглядные методы обучения (работа с нотами, просмотр концертов);
- 8) участие в конкурсах (в том числе итоговых) на лучшее исполнение песенного репертуара. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы.

Алгоритм учебного занятия:

Занятия объединяют теоретическую и практическую части. Теория включает в себя беседы о гигиене голоса, объяснения методических основ при выполнении упражнений. Практика - выполнение упражнений обучающимися.

Структура занятия:

- 1) артикуляционная гимнастика;
- 2) интонационно-фонетические упражнения;
- 3) упражнения над певческим дыханием;
- 4) вокально-интонационные упражнения;
- 5) работа над репертуаром.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания. Упражнение на распевание голоса, с применением тем сказок или различных тематических историй.

II этап - подготовительный

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей

III этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

V этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VI этап: информационный.

Задача: обеспечение понимания цели, логики дальнейших занятий.

Условия реализации программы

1 Создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- выявления и развития одарённых учеников в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий;

2 Обеспечение учебно-методической документацией.

3 Соответствие материально-технической базы БОУ «Гимназия №26» санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

4 Материально-техническая база: помещение для занятий с хорошей акустикой и вентиляцией.

- Инструмент

- Звукоусилительная аппаратура с микрофонами на стойке.

Материально – техническое обеспечение программы

1. Специальный кабинет.
2. Репетиционный зал (сцена).
3. Фортепиано, ноутбук, колонки.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Зеркало.
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео в формате CD, MP3.
8. Видеозаписи с выступлений и концертов.
9. Микрофоны.

Календарно — тематическое планирование
Младшая группа
6 часов в неделю

№	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Дата урока
1	Вводное занятие.	2	2	-	3 сентября
2	Изучение строения голосового аппарата. Подбор репертуара. Разбор текста. Упражнение на развитие диапазона голоса в сочетании со сказкой «Теремок».	4	2	2	6, 7 сентября
3	Артикуляция. Манера исполнения. Работа над вокальным репертуаром ко Дню пожилого человека. Упражнение на развитие диапазона голоса в сочетании со сказкой «Теремок».	6	2	4	10, 13, 14 сентября
4	Изучение разновидности дыхания. Интонирование и движение под музыку. Работа над вокальным репертуаром ко Дню пожилого человека. Подготовка к концерту.	6	2	4	17, 20, 21 сентября
5	Изучение разновидности вокальных регистров. Использование певческих навыков в разных жанрах эстрадного пения. Работа над вокальным репертуаром ко Дню учителя. Подготовка к концерту.	6	2	4	24, 27, 28 сентября
6	Повторение строения голосового аппарата. Певческая позиция. Дыхание. Артикуляция. Работа над вокальным репертуаром. Упражнение на развитие диапазона голоса в сочетании со сказкой «Репка».	6	2	4	1, 4, 5 октября
7	Импровизация — игра. Раскрепощение исполнителя. Работа над вокальным репертуаром к мероприятию «Посвящение в гимназисты». Упражнение на развитие диапазона голоса в сочетании со сказкой «Репка».	6	2	4	15, 18, 19 октября
8	Певческая позиция. Дыхание. Артикуляция. Работа над вокальным репертуаром к мероприятию «Посвящение в гимназисты». Подготовка к концерту.	6	2	4	22, 25, 26 октября
9	Повторение разновидности вокальных регистров, разновидностей вокальных регистров. Художественный образ в эстрадных песнях. Средства выразительности. Работа над вокальным репертуаром. Упражнение	6	2	4	29 октября 1, 2 ноября

	на развитие диапазона голоса в сочетании со сказкой «Колобок».				
10	Повторение разновидности дыхания. Работа над вокальным репертуаром. Упражнение на развитие диапазона голоса в сочетании со сказкой «Колобок».	6	2	4	5, 8, 9 ноября
11	Знакомство с вокальной эстрадой разных жанров. Работа над вокальным репертуаром ко дню Матери. Разбор текста его осмысление. Подведение итогов по изученному материалу I триместра. Упражнение на развитие диапазона голоса в сочетании со сказкой «Репка», «Колобок», «Теремок» на выбор учащихся.	6	2	4	12,15,16 ноября
II Триместр					
12	Изучение понятия петь на опоре. Интонационная работа над артикуляцией. Работа над вокальным репертуаром ко дню Матери. Подготовка к концерту внутри студии.	6	2	4	26, 29, 30 ноября
13	Повторение строения голосового аппарата. Певческая установка. Дыхание. Работа над вокальным репертуаром. Упражнение на развитие скачков голоса в сочетании со сказкой «Заюшкина избушка».	6	2	4	3, 6, 7 декабря
14	Изучение понятия «петь на опоре». Сценическая культура. Работа над сценическим движением. Работа над вокальным репертуаром к новогодним праздникам. Разбор текста. Его осмысление. Упражнение на развитие скачков голоса в сочетании со сказкой «Двенадцать месяцев».	6	2	4	10, 13, 14 декабря
15	Подготовка к новогоднему выступлению. Работа над вокальным репертуаром к новогодним праздникам. Работа с ведущими.	6	2	4	17, 20, 21 декабря
16	Игра — импровизация. Подготовка к новогоднему выступлению. Работа над вокальным репертуаром к новогодним праздникам. Работа с ведущими. Подготовка к концерту.	2	1	1	24 декабря
17	Участие в новогодних концертах.	4	-	4	27, 28 декабря
18	Повторение строения голосового аппарата. Пение произведений различных жанров Работа над вокальным репертуаром. Упражнение	4	2	2	10, 11 января

	на развитие скачков голоса в сочетании со сказкой «Снежная королева».				
19	Повторение разновидностей вокальных регистров. Интонационные упражнения. Работа над вокальным репертуаром. Упражнение на развитие скачков голоса в сочетании со сказкой «Морозко».	6	2	4	14, 17, 18 января
20	Повторение понятия «петь на опоре». Плавное голосоведение. Работа над дыханием. Работа над вокальным репертуаром. Разбор и осмысление текста песен посвященных 23 февраля.	6	2	4	22, 24, 25 января
21	Вокальная работа — значение динамики для создания образа песни. Работа над вокальным репертуаром, посвященном 23 февраля. Упражнение на развитие скачков голоса в сочетании со сказкой «Каша из топора».	6	2	4	28, 31 января, 1 февраля
22	Интонационные упражнения на разные типы дыхания. Работа над вокальным репертуаром, посвященном 23 февраля. Упражнение на развитие скачков голоса в сочетании со сказкой «Огниво».	6	2	4	4, 7, 8 февраля
23	Работа над вокальным репертуаром, посвященном 23 февраля. Подведение итогов по изученному материалу II триместра.	6	3	3	11, 14, 15 февраля
III триместр					
24	Повторение разновидностей дыхания. Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка. Подготовка и проведение концерта, посвященного 23 февраля.	6	2	4	25, 28 февраля, 1 марта
25	Повторение понятия «петь на опоре». Владение голосовым аппаратом. Диапазон. Работа над вокальным репертуаром, посвященном международному женскому дню. Участие в концерте.	4	2	2	4, 7 марта
26	Певческая позиция. Дыхание. Артикуляция. Работа над вокальным репертуаром. Упражнение на развитие грудного и головного регистра со сказкой «Буратино».	6	2	4	11, 14, 15 марта
27	Художественный образ в песнях. Средства выразительности. Подготовка к участию в вокальном конкурсе «Откроем музыку сердца» ДК Октябрьский округ	6	2	4	18, 21, 22 марта
28	Манера исполнения. Артикуляция. Работа над вокальным репертуаром. Подготовка к участию в вокальном конкурсе «Откроем музыку сердца» ДК	6	2	4	25, 28, 29 марта

	Октябрьского округа. Упражнение на развитие грудного и головного регистра со сказкой «Чиполино».				
29	Интонирование и движение под музыку. Подготовка к патриотическому конкурсу «Я помню! Я горжусь» Дом пионеров Советского округа.	6	2	4	1, 4, 5 апреля
30	Повторение понятия «петь на опоре». Вокальная работа. Чистота интонаций. Фразировка. Подготовка к патриотическому конкурсу «Я помню! Я горжусь» Дом пионеров Советского округа. Упражнение на развитие грудного и головного регистра со сказкой «Волшебник изумрудного города».	6	2	4	22, 25, 26 апреля
31	Певческая позиция. Сценический образ. Подготовка вокального репертуара к 80 - летию Победы. Разбор текста, его осмысление. Беседа о значении Победы в жизни страны, в жизни каждого из нас.	4	2	2	29 апреля, 2 мая
32	Работа над вокальным репертуаром посвященном Дню Победы. Участие в праздничном концерте, посвященном 80 –летию Великой Победы. Подведение итогов по изученному материалу III триместра	4	1	3	6, 10 мая
33	Подведение итогов по изученному материалу года. Участие в концертах, посвященных дню Победы.	6	2	4	13, 16, 17 мая
34	Подготовка к итоговому отчетному концерту. Подведение итогов по изученному материалу года.	2	-	2	20 мая
35	Проведение отчетного концерта.	2	-	2	23 мая
	ИТОГИ	184	63	121	

Календарно — тематическое планирование
Средняя группа
6 часов в неделю

№	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Дата урока
I Триместр					
1	Вводное занятие.	2	2	-	2 сентября
2	Вокальные навыки. Применение в интонационных предложениях. Подбор вокального репертуара.	4	2	2	3, 5 сентября
3	Разбор понятия: певческая позиция, певческая установка. Знакомство с вокальным репертуаром для ансамблей и солистов. Разбор текста песен, посвященных Дню пожилого человека.	6	2	4	9, 10, 12 сентября
4	Владение голосовым аппаратом. Певческие навыки, певческая установка. Работа над вокальным репертуаром, посвященным Дню пожилого человека и Дню учителя.	6	2	4	16, 17, 19 сентября
5	Интонационные упражнения. Певческие навыки. Подготовка к концерту, посвященном Дню пожилого человека. Участие в концерте.	6	2	4	23, 24, 26 сентября
6	Повторение значение певческой установки. Мелодия — чистота интонации. Фразировка. Подготовка к концерту ко Дню учителя. Участие в мероприятии.	6	2	4	30 сентября 1, 3 октября
7	Знакомство с понятием «унисон». Артикуляция. Манера исполнения. Работа над вокальным репертуаром. Упражнение на развитие октавного скачка голоса вверх, с использованием сказки «»	6	2	4	14, 15, 17 октября
8	Повторение понятия «унисон». Интонирование. Движение под музыку. Работа над вокальным репертуаром.	6	2	4	21, 22, 24 октября
9	Певческая установка. Краски голоса. Работа над вокальным репертуаром ко Дню Матери. Разбор текста.	6	2	4	28, 29, 31 октября
10	Работа над унисоном в вокальных произведениях. Интонационные упражнения. Дыхание. Типы дыхания. Работа над вокальным репертуаром ко Дню Матери.	4	2	4	5, 7 ноября
11	Подведение итогов по изученному материалу I триместра Работа над вокальным репертуаром ко Дню Матери. Подготовка к концерту.	6	2	4	11, 12, 14 ноября
II Триместр					
12	Сценическая культура. Работа над сценическим движением. Участие в концерте ко Дню Матери.	6	2	4	25, 26, 28 ноября
13	Знакомство с понятием «двухголосье». Видео пример двухголосия. Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения разнохарактерных песен. Работа над вокальным	6	2	4	2, 3, 5 декабря

	репертуаром. Упражнение на развитие диапазона голоса с использованием сказки «Двенадцать месяцев».				
14	Знакомство с новым упражнением на развития навыка «двухголосия». Работа над вокальным репертуаром к новогодним праздникам. Певческая позиция. Дыхание. Артикуляция. Упражнение на развитие диапазона голоса с использованием сказки «Двенадцать месяцев».	6	2	4	9, 10, 12 декабря
15	Использование элементарного двухголосия в песнях. Художественный образ в песне. Средства выразительности. Работа над вокальным репертуаром к новогодним праздникам. Подготовка к концерту.	6	2	4	16, 17, 19 декабря
16	Подготовка к новогоднему выступлению внутри группы. Участие в концертах.	6	2	4	23, 24, 26 декабря
17	Вокальные упражнения для развития навыка двухголосного пения. Работа над вокальным репертуаром. Упражнение на развитие диапазона голоса и актерского мастерства с использованием сказки «Снежная королева».	2	1	1	9 января
18	Вокальные упражнения для развития навыка двухголосного пения. Разновидность эстрадных жанров. Работа над вокальным репертуаром. Упражнение на развитие диапазона голоса и актерского мастерства с использованием сказки «Иван – царевич и Серый волк»	6	2	4	13, 14, 16 января
19	Вокальная работа. Плавное голосоведение. Работа над дыханием. Работа над вокальным репертуаром, посвященным 23 февраля. Разбор текста.	6	2	4	20, 21, 23 января
20	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра. Работа над вокальным репертуаром, посвященным 23 февраля. Упражнение на развитие головного и грудного регистра с использованием сказки «Аленький цветочек»	6	2	4	27, 28, 30 января
21	Сценическая культура. Элементы ритмики. Работа над вокальным репертуаром, посвященным 23 февраля. Упражнение на развитие головного и грудного регистра с использованием сказки «Лягушка - путешественница»	6	2	4	3, 4, 6 февраля
22	Интонационная работа над артикуляцией. Работа над вокальным репертуаром, посвященным 23 февраля. Подготовка к концерту.	6	2	4	10, 11, 13 февраля
III Триместр					
23	Певческая установка. Дыхание. Участие в концерте, посвященном Дню 23 февраля. Работа над вокальным репертуаром, посвященном Международному женскому дню. Разбор текста.	6	2	4	24, 25, 27 февраля
24	Знакомство с понятием «атака звука». Импровизация. Музыкальная игра. Работа над вокальным репертуаром, посвященным Международному женскому дню. Участие в концерте.	6	2	4	3,4, 6 марта

25	Работа над новым понятием «атака звука». Работа над сценическим движением. Работа над вокальным репертуаром. Подготовка к участию в конкурсе «Моя Россия – 2025» ДК Железнодорожник.	4	2	2	11, 13 марта
26	Художественный образ в песне. Средства выразительности. Работа над вокальным репертуаром. Участие в патриотическом конкурсе «Моя Россия - 2025» ДК Железнодорожник.	6	2	4	17, 18, 20 марта
27	Движения под музыку. Певческая культура. Работа над вокальным репертуаром, посвященном 80 летию Победы. Разбор текста, Беседа о значении Победы в жизни страны. О значении Победы в жизни каждого из нас.	6	2	4	24, 25, 27 марта
28	Вокальная работа — значение динамики для создания образа песни. Работа над вокальным репертуаром, посвященном Дню Победы с использованием атаки звука. Упражнение для развития музыкального слуха и актерского мастерства с использованием сказки «Огниво»	6	2	4	31 марта, 1, 3 апреля
29	Интонационные упражнения на разные типы дыхания. Работа над вокальным репертуаром, посвященном 80 – летию Победы. Упражнение музыкального слуха и актерского мастерства с использованием сказки «Сказка о Царе Салтане».	6	2	4	14, 15, 17 апреля
30	Использование певческих навыков в разножанровых эстрадных песнях. Работа над вокальным репертуаром, посвященном Дню Победы. Подготовка к концерту.	6	2	4	21, 22, 24 апреля
31	Игра — импровизация. Пример эстрадной импровизации. Повторение упражнений А.Н. Стрельниковой. Работа над репертуаром посвященном Дню Победы и Выпускному 4 классов.	4	2	2	28, 29 апреля
32	Сценическое мастерство в передаче образа песни. Участие в праздничном концерте, посвященном Дню Великой Победы.	6	2	4	5, 6, 8 мая
33	Совершенствование навыков исполнения а саррелла. Работа над репертуаром, посвященном выпускному 4 классов. Подготовка к концерту.	6	2	4	12, 13, 15 мая
34	Подведение итогов по изученному материалу III триместра.	4	2	2	19, 20 мая
35	Участие в концерте «Выпускной 4 классов».	2	-	2	22 мая
	ИТОГ	224	67	157	

Календарно - тематическое планирование

Старшая группа

6 часов в неделю

№	Тема занятия	Кол. часов	Теория	Практика	Дата урока
I Триместр					
1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Подбор вокального репертуара.	2	1	1	2 сентября
2	Артикуляционная гимнастика. Знакомство термином staccato. Распевание с применением упражнений для создания образа staccato в музыке. Вокальная история «Осенний дождик». Работа над вокальным репертуаром.	4	2	2	4, 7 сентября
3	Упражнения на дыхание. Применение на практике термина staccato. Работа над вокальным репертуаром, посвященном Дню пожилого человека.	6	2	4	9, 11, 13 сентября
4	Упражнения на раскрепощение корпуса. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Скороговорки. Проговаривание скороговорки staccato. Значение термина staccato в вокальных упражнениях. Работа над вокальным репертуаром, посвященном Дню пожилого человека и Дню учителя.	6	2	4	16, 18, 20 сентября
5	Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой: "Насос", "Обними плечи", "Большой маятник". Подготовка к концерту, посвященного Дню пожилого человека и Дню учителя.	6	2	4	23, 25, 27 сентября
6	Участие в концерте, посвященном Дню пожилого человека.	2	-	2	30 сентября,
7	Строение голосового аппарата. Знакомство с терминами «forte» и «piano». Звукообразование forte и piano. Работа над вокальным репертуаром, посвященном празднику День учителя.	2	1	1	2 октября
8	Участие в праздничном концерте, посвященном Дню учителя.	2	-	2	4 октября
9	Вокальные упражнения с использованием динамики «forte и piano». Мелодический строй - основа унисона. Работа над вокальным репертуаром.	6	2	4	14, 16, 18 октября
10	Упражнения на разогревание голоса с использованием термина «forte и piano». Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Работа над вокальным репертуаром.	6	2	4	21, 23, 25 октября
11	Цепное дыхание - основа канителенного пения. Работа над вокальным репертуаром. Работа над скачком интервала октава, с использованием	6	2	4	28, 30 октября, 1 ноября

	рассказа Я.Л. Лари «Необыкновенные приключения Карика и Вали»				
12	Отработка навыков "цепного дыхания" в упражнениях репертуара. Работа с текстом песен, посвященных Дню Матери.	4	2	2	6, 8 ноября
13	Подведение итогов по изученному материалу первого I триместра. Работа над вокальным репертуаром, посвященном Дню матери. Подготовка к концерту.	6	2	4	11, 13, 15 ноября
II Триместр					
14	Участие в концерте, посвященном Дню Матери.	2	-	2	25 ноября
15	Пение в щадящем режиме звучания: mp-mf. Знакомство с терминами «diminuendo и crescendo». Работа над фразировкой в репертуаре. Подбор вокального репертуара на новогоднюю тему.	4	2	2	27, 29 ноября
16	Речевые упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Работа над вокальным репертуаром новогодних песен. Применение на практик вокальных приемов «diminuendo и crescendo».	6	2	4	2, 4, 6 декабря
17	Работа над сложностями интонации строя, ансамбля в рабочем песенном репертуаре. Работа над новогодним вокальным репертуаром. Работа над скачком интервала октава, с использованием рассказа М.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	6	2	4	9, 11, 13 декабря
18	Работа по овладению элементов стилизации в ярких примерах зарубежных произведениях. Работа над новогодним репертуаром. Использование терминов «diminuendo и crescendo» как украшение и развитие песни. Подготовка к концерту.	6	2	4	16, 18, 20 декабря
19	Разнообразие вокально-исполнительских приемов: глиссандо, придыхательная атака звук, резкие переходы в различные регистры. Подготовка к новомуднему концерту.	2	1	1	23 декабря
20	Участие в новогодних концертах	4	-		25, 27 декабря
21	Работа над вокальным репертуаром. Работа над скачком интервала октава, с использованием рассказа Ю.К. Олеси «Три толстяка»	2	1	1	10 января
22	Совершенствование певческих навыков. Работа над вокальным репертуаром. Работа над скачком интервала октава, с использованием рассказа А.И. Куприна «Слон»	6	2	4	13, 15, 17 января
23	Речевые упражнения. Развитие чувства ритма. Дикции. Артикуляция. Динамические оттенки. Работа над вокальным репертуаром, посвященным 23 февраля. Разбор текста. Понимание смысла заложенного авторами.	6	2	4	20, 22, 24 января
24	Упражнение на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой: "Большой маятник", "Шаги".	6	2	4	27, 29, 31 января

	Работа над вокальным репертуаром, посвященным 23 февраля.				
25	Совершенствование певческих навыков. Работа над движениями в передаче образа. Работа над вокальным репертуаром, посвященным 23 февраля. Работа над развитием головного и грудного регистра, с использованием повести А.С. Пушкина «Метель».	6	2	4	3, 5, 7 февраля
26	Подведение итогов по изученному материалу II триместра. Работа над вокальным репертуаром, посвященным 23 февраля. Подготовка к концерту.	6	2	4	10, 12, 14 февраля
III Триместр					
27	Пение под фонограмму "минус". С сопровождением и без сопровождения. Работа над вокальным репертуаром, посвященном Международному женскому дню. Работа над скачком интервала октава, с использованием басни И.А. Крылова «Квартет».	6	2	4	24, 26, 28 февраля,
28	Работа над выразительностью поэтического текста. Работа над вокальным репертуаром, посвященном Международному женскому дню. Подготовка к концерту.	4	2	2	3, 5 марта
	Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню.	2	-	2	7 марта
29	Хоровой строй, хоровой ансамбль: повторение и закрепление этих понятий. Работа над вокальным репертуаром. Подготовка в патриотическом конкурсе «Я помню! Я горжусь» Дом пионеров Советского округа.	4	2	2	12, 14 марта
30	Певческие навыки: повторение, закрепление этих понятий. Участие в конкурсе патриотической песни «Я помню! Я горжусь!»	6	2	4	17, 19, 21 марта
31	Слуховой контроль над интонированием. Работа над вокальным репертуаром. Подготовка к участию в патриотическом конкурсе «Моя Россия - 2025» ДК Железнодорожник.	6	2	4	24, 26, 28 марта
32	Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. Участие в патриотическом конкурсе патриотической песни «Моя Россия - 2025» ДК железнодорожник.	6	2	4	31 марта, 2, 4 апреля
33	Совершенствование навыков исполнения а саррелла. Повторение упражнений А.Н. Стрельниковой. Работа над вокальным репертуаром, посвященном празднованию 80 – летия Победы. Разбор текста. Беседа о значении Победы в жизни страны и жизни каждого из нас.	6	2	4	14, 16, 18 апреля
34	Сценическое мастерство в передаче образа песни. Работа над вокальным материалом, посвященного 9 Мая. Работа над скачком	6	2	4	21, 23, 25 апреля

	интервала октава, с использованием рассказа В.П. Катаева «Сын полка»				
35	Работа над художественным исполнением вокального репертуара, посвященного Великой Победе. Подготовка к концерту.	6	2	4	28, 30 апреля, 2 мая
36	Совершенствование певческих навыков. Работа над плавным переходом из низкого в верхний звук, интервала октава, с использованием басни И.А. Крылова «Слон и Моська» Подготовка к концерту.	2	1	1	5 мая
37	Участие в праздничном концерте, посвященном 80 – летию Великой Победы!	2	-	2	7 мая
38	Подготовка к заключительному концерту внутри группы. Работа с ведущими.	4	-	2	12, 14 мая
39	Подведение итогов по изученному материалу III триместра.	2	1	1	16 мая
40	Подготовка к заключительному концерту. Подведение итога по изученному материалу года.	4	2	2	19, 21 мая
41	Заключительный концерт внутри группы. Исполнение выученных песен за год.	2	-	2	23 мая
	ИТОГ	188	62	126	

Список литературы

Основная литература:

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства : учебное пособие / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 192 с.
2. Далецкий, О. В. Обучение эстрадных певцов : учебное пособие / О. В. Далецкий. – Москва : Воениздат, 2003. – 256 с.
3. Егорычева, М. И. Упражнения для развития вокальной техники : учебное пособие / М. И. Егорычева. – Киев : Музична Украина, 1980. – 113 с.
4. Жарова, Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению / Л. М. Жарова. – Москва : Музыка, 2002. – 216 с.
5. Исаева, И. О. Эстрадное пение / И. О. Исаева. – Москва : АСТ, 2007. – 319 с.
6. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению : учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.
7. Коллиер, Д. Л. Становление джаза / Д. Л. Коллиер. – Москва : Радуга, 1984. – 325 с.
8. Кудрявцева, Т. С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н. / Т. С. Кудрявцева. – Москва : Рипол классик, 2006. – 153 с.
9. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. СанктПетербург : Музыка, 2002. – 88 с.
10. Мархасёв, Л. С. В легком жанре / Л. С. Мархасёв. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 500 с.
11. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 95 с.
12. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлова. – Москва : Академия Развития, 2005. – 129 с.
13. Огороднов, Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека / Д. Е. Огороднов. – Москва : АСТ, 2009. – 245 с.
14. Орф, К. Музыка для детей / К. Орф. – Санкт-Петербург : Музыка, 2010. – 190 с.
15. Разумовская, О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 176 с.
16. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 214 с.
17. Риггс, С. Поем как звезды / С. Риггс. – Москва : Guitar College, 2000. – 104 с.
18. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Санкт-Петербург : Нота, 2006. – 28 с.
19. Рудин, Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. – Москва : Граница, 2011. – 104 с.
20. Павлищева, О. П. Высокая позиция звука / О. П. Павлищева. – Москва : Музыка, 2005. – 123 с.
21. Павлищева, О. П. Практическое овладение певческим дыханием / О. П. Павлищева. – Москва : Музыка, 2007. – 178 с.
22. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь / Е. М. Пекерская. – Москва, 1996. – 132 с.
23. Садников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садников. – Москва : Просвещение, 2000. – 291 с. 42
24. Сарджент, У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика / У. Сарджент. – Москва : Музыка, 1987. – 303 с.
25. Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – Москва : Просвещение, 2000. – 270 с.
26. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва : Просвещение, 2010. – 248 с.

Дополнительная литература:

1. Закон РФ «Об образовании»: [от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Конвенция ООН о правах ребенка [от 15.09.1990 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
3. Конституция РФ [от 29.12.1993 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/
4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» [от 26.06.2012 г., № 504]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2012/08/15/minobr-dok.html>
5. Приказ МОиН РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [от 29.08.2013 г., № 1008]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>
6. Концепция художественного образования в РФ [от 28.12.2001 г. №1403]. – Режим доступа: <https://ppt.ru/docs/prikaz/minkultury/n-1403-63073>
7. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» [от 29.08.2013 г., № 515-30]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/460173130>

Интернет-ресурсы:

1. Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicforums.ru/vocal/>
2. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8